

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.07.04
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративная композиция

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Арт-педагогика и Креативные индустрии

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	48	48
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	64,25	64,25
Самостоятельная работа	79,75	79,75
Контроль	-	-
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – раскрыть специфику декоративной композиции, дать специальные знания, умения и практические навыки студентам позволяющие овладеть системой построения художественной формы, на основе которых происходит понимание закономерностей декоративного изображения и создание художественного образа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: предыдущий уровень общего образования, на предпрофильной подготовке учащихся ДШИ и училищ, «Основы академического рисунка», «Основы академической живописи».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Живопись», «Рисунок», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-15. Способен анализировать декоративные и скульптурные произведения, материалы искусства различных художественных стилей и направлений, понимать технологические приемы, при помощи которых они были созданы, использовать их опыт в работе с трехмерной формой	ПК-15.1. Способен к осуществлению анализа и осмыслению технологического процесса создания трехмерной формы в пространстве и в связи с другими видами искусства	Знать: - методику анализа сюжетно-образной структуры произведения, демонстрируя особенности ее создания, этапы и приемы
		Уметь: - осуществлять анализ, собирать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выделяя выразительные средства изобразительного искусства
		Владеть: - техникой и технологией создания станкового и монументального произведения; - основными знаниями об объемно-пространственном отображении объектов предметного мира, и живой природы
	ПК-15.2. Способен к преобразованию натурной формы, стилизации и синтезу форм и материалов, используя на практике знания	Знать: - знанием исторических стилей и современных технологических процессов при создании авторских произведений, технологические приемы, различных

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	художественных стилей, принципов взаимодействия пространства и формы в создании единого композиционного ансамбля различными средствами изобразительного искусства, в том числе и скульптуры	<p>художественных стилей и направлений в работе с трехмерной формой; - принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные художественные материалы, техники и технологии, используемых в творческом процессе при создании единого композиционного ансамбля различными средствами изобразительного искусства, в том числе и скульптуры; - изображать объекты предметного мира, пространство, человеческую фигуру на основе конструкции и анатомических знаний; - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преобразования натурной формы, владея принципами взаимодействия пространства и формы применяя стилизацию в создании единого композиционного ансамбля

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Композиционные законы в Живописи	Лекция	Основные принципы, законы декоративного изображения. Примеры изобразительного искусства	4	16	-	2	
	Практика	Правила и приёмы композиции. Основные изобразительные принципы: Объемно-пространственный принцип, Пластически-плоскостной принцип. Изобразительные приемы и декоративные интерпретации (стилизация, трансформация, обобщение, манера и стиль). Понятие «декоративность». Особенности изображения декоративного натюрморта. Композиция натюрморта. Декоративный натюрморт (Композиция пейзажа). Композиция портрета. Композиция фигуры	4	12	20	2	Анализ произведений искусства Кейс-задача
Живопись натюрморта с ведением моделировки пластически сложной формы	Практика	Выполнить эскиз тематической композиции натюрморта «Восточная сказка» из предметов быта различных по цвету, тону, насыщенности в условиях интерьера. Выполнить эскиз тематической композиции натюрморта «Морской» из предметов быта различных по цвету, тону, насыщенности в условиях интерьера. Выполнить эскиз тематической композиции натюрморта «Букет лилий» из предметов быта различных по цвету, тону, насыщенности в условиях интерьера. Выполнить эскиз тематической композиции натюрморта в интерьере «Мастерская».	4	12	20	-	Творческое задание
Декоративный портрет с руками	Практика	Выполнить эскиз тематической композиции «Девушка с цветами» портрет с руками в	4	12	25	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
(Тематическая постановка)		условиях интерьера. Выполнить эскиз тематической композиции в интерьере «Обнажённая». Выполнить эскиз тематической композиции «Моряк» портрет с руками в условиях интерьера. Выполнить эскиз тематической композиции «Боярыня» (Девушка в русском сарафане) портрет с руками в условиях интерьера.					
Сюжетно-тематическая постановка многофигурной композиции	Практика	Выполнить эскиз тематической композиции в интерьере «Цыганка», «В буфете», «В ожидании автобуса», «Спор», «Разговор». Выполнение цветовых и тональных поисков	4	12	25	-	Творческое задание
	Ср	Самостоятельная работа. Выполнение творческого задания	4	79,75	-	-	выполнение упражнений, эскизов, индивидуальных заданий
	ПА	Промежуточная аттестация	4	0,25	-	-	-
	Контроль	Зачет с оценкой	4	-	-	-	-
	ПСЦ	Посещаемость	4	-	10	-	
Итого:				144	100		

Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены).

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используется технология традиционного обучения. Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Декоративная композиция представляет собой стилизованное, упрощенное, образное изображение элементов и объектов реальной действительности. Главная цель при формировании декоративной композиции это создание наиболее выразительного характерного образа. При этом художественно-образный язык является основным в формировании изображения. Средствами выражения декоративной композиции на плоскости являются: линия, точка, пятно, цвет. В создании декоративной композиции также участвуют основные художественные средства гармонизации.

В процессе творческой работы овладение всем необходимым арсеналом художественных средств, позволяющих выбрать именно те из них, которые наиболее точно соответствуют замыслу, выгодно подчеркивают фактуру, объем, рельефность и усиливают текстуру. Решение задач выхода из плоскости в пространство, предполагающее активное включение в работу таких специальных понятий формальной композиции, как пластика, форма, масса, динамика, целостность, конструкция, тектоника. Поэтому условием выполнения практического задания является закрепления с общей теорией композиции и объективными закономерностями формообразования, овладение принципами композиционно-пластической организации двухмерного пространства на основе взаимодействия различных видов пластики (геометрической, скульптурной и структурной) с учетом типов композиционного решения (развитого и неразвитого в пространстве).

Знать: базовые основы декоративной композиции и способы их использования в процессе создания творческих работ; методы композиционного поиска

Уметь: воспринимать, обобщать и анализировать информацию, необходимую для успешного осуществления композиционно творческой деятельности; ставить чёткие композиционные цели и выбирать оптимальные пути их достижения; на достаточном профессиональном художественном уровне выполнять поисковые эскизы композиционных решений с применением различных графических техник; разрабатывать композиционные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; профессионально грамотно ставить композиционные задачи и принимать меры по их решению; нести осознанную ответственность за качество создаваемых композиций.

Для ознакомления с понятием и принципами декоративной композиции можно обратиться к тексту научной статьи Биценко Р.В. Декоративная композиция натюрморта как средство развития умений и навыков комбинаторики // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2018. №2 (46). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativnaya-kompozitsiya-natyurmorta-kak-sredstvo-razvitiya-umeniy-i-navykov-kombinatoriki> (дата обращения: 25.05.2020).

<https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativnaya-kompozitsiya-natyurmorta-kak-sredstvo-razvitiya-umeniy-i-navykov-kombinatoriki>

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	ПК-15	Вопросы к зачету с оценкой №1-60 Анализ произведений искусства Составить сравнительный глоссарий Творческое задание Кейс-задача Наглядно-дидактические таблицы

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Кейс задача

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Задание №1. Разработка программы (блока уроков) по композиции для школьников (с учетом возраста обучающихся).

Тема: Законы композиции

Краткое описание и регламент выполнения

Задание направлено на рассмотрение урока как единой системы с точки зрения решения главной дидактической задачи и одновременного решения развивающих задач урока, обеспечение формирования знаний, умений и навыков учащихся, усвоения ими способов обучения.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (16-20 баллов) ставится студенту, если он выполнил:

- студент проявил самостоятельность и оригинальность, в разработке программы. Определил цель работы, выбрал оптимальный путь ее решения. Дал объективную оценку рассмотренной проблемы.

Если в структуре программа содержит разделы:

- пояснительная записка; цели и задачи; содержание программы; методика и технологии обучения и воспитания; условия реализации; предполагаемые результаты; критерии их оценки; литература; дидактические таблицы (планы, схемы, таблицы, приложения).

Актуальность. Разработанная программа актуальна, имеется социальный заказ, ориентирована на решение наиболее значимых проблем ДОО в данный период времени, есть новизна, отличительные особенности от уже существующих программ.

Программа целостна. Прописаны цели, задачи, способы их достижения, результаты согласованы, ориентированы на возрастные и психофизиологические особенности детей, указанные в программе (полнота, и согласованность действий, необходимых для достижения цели).

Прогностичность. Программа отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня (дальний прогноз, что будет с детьми после освоения программы, будет ли программа развиваться дальше, какими путями).

Контролируемость. В программе приведены механизмы контроля за промежуточными и конечными результатами в соответствии с целями и задачами программы (формы проведения итогов по каждой теме или каждому разделу программы).

Реальность. Возможность реализации программы, соответствующего плана мероприятий концептуальному замыслу (должна быть просчитана в деньгах, кадрах, во времени).

Качество подачи материала.

Материал изложен профессионально грамотно: отмечаются логика, последовательность, аргументированность, системность научно-методическая обоснованность. Стиль изложения понятен, присутствует открытость и ясность изложения материала.

Оценка «хорошо» (11-15 баллов) ставится студенту, если он выполнил:

- студент проявил самостоятельность, в разработке авторской программы

Программа соответствует целям и задачам общему смыслу учебной (воспитательной) программы или программы методической работы.

Студент при разработке опирался на теоретическое осмысления и анализ существующих программ по аналогичной проблематике, знание соответствующей литературы.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей учащихся.

Систематичность содержания методической разработки.

Студент ориентировался на применение в образовательном процессе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий, что соответствует целям и содержанию программы.

Но не до конца продумана диагностичность планируемых образовательных результатов и результатов применения методической разработки.

Программа не совсем продумана, ее ясность, логичность и последовательность.

Оценка «удовлетворительно» (6-10 баллов) ставится студенту, если он выполнил:

- студент проявил некоторую самостоятельность при разработке программы, применил некоторую непоследовательность и не логичность в изложении проблемы, не в полной мере смог поставить цели и задачи программы.

Оценка «не удовлетворительно» (0-5 баллов) ставится, студенту если он не выполнил задание, задачи не решены.

7.2.2. Анализ произведений искусства

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Анализ произведений искусства с целью научиться определять:

- условное пространство в произведениях художников;
- замысел и конструктивную идею в произведениях художников;
- объяснения выбора того или иного формата в произведениях художников;
- объяснения использования правил и приемов композиции.

Краткое описание и регламент выполнения

Выявление и оценка доминирующих структур в произведении искусства, их целесообразность, обеспечивающая развитие познавательных и эстетических, оценочных компетенций обучающихся.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (16-20 баллов) ставится, если студент:

- дает полное представление об источнике информации, авторе, произведении, сравнивает, аргументирует, делает выводы

Оценка «хорошо» (11-15 баллов) ставится, если студент:

- дает общее представление об источнике информации, авторе, времени создания произведения, особенностях, но не раскрывает тему, сюжет, средства выразительности

Оценка «удовлетворительно» (6-10 баллов) ставится, если студент:

- раскрывает сущность затронутых проблем, но не дает общего представление об

источнике информации, авторе, произведении, не раскрывает эмоциональную, и художественно-эстетическую природу произведения

Оценка «не удовлетворительно» (0-5 баллов) ставится, если студент:

- задание не выполнено

7.2.3. Наглядно-дидактические таблицы

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Для успешного результата в освоении программы по композиции необходимы, подготовить следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

Краткое описание и регламент выполнения

Проверка компетенций, обучающихся в умении осуществлять и разрабатывать основные дидактические категории (реализация принципов дидактики, отбор методов, приемов и средств обучения и учения школьников, дидактическая обработка учебного материала урока, педагогическое руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся.

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» (16-20 баллов) выставляется, если студент проявил знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;
- умения:**
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами

Оценка «**хорошо**» (11-15 баллов) ставится, если студент проявил знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;

- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;
- умения:**
- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;
- навыки:**
- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.
- Оценка «удовлетворительно» (6-10 баллов)** ставится, если студент проявил знания:
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;
- умения:**
- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- навыки:**
- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.
- Оценка «не удовлетворительно» (0-5 баллов)** выставится, если студент не выполнил данное задание

7.2.4. Составить сравнительный глоссарий

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Педагог проверяет компетенции обучающихся в правильности определении основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (16-20 баллов) выставляется студенту, если он выполнит:

- наличие разных точек зрения (более трех) на раскрытие понятия отличных от приводимых в источниках информации, указанных в списке литературы учебного курса. Указание библиографических данных источника информации в соответствии с правилами стандартизации

Оценка «хорошо» (11-15 баллов) выставляется студенту, если он выполнил:

- дефиниции понятия представлены двумя точками зрения отличных от приводимых в источниках информации, указанных в списке литературы учебного курса. Указание библиографических данных источника информации в соответствии с правилами стандартизации

Оценка «удовлетворительно» (6-10 баллов) выставляется студенту, если он выполнил:

- наличие одной точки зрения на раскрытие понятий отличной от приводимых в источниках информации, указанных в списке литературы учебного курса. Указание библиографических данных источника информации отсутствует, либо не соответствует правилам оформления

Оценка «не удовлетворительно» (0-5 баллов) выставляется студенту, если он:

- задание не выполнено, не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок.

7.2.5. Творческое задание

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Тема 2. Живопись натюрморта с ведением моделировки пластически сложной формы

Тема 3. Портрет в живописи

Тема 4. Живопись фигуры человека

Краткое описание и регламент выполнения

Обучающиеся демонстрируют свои творческие способности и навыки выполнения графическими, изобразительными, визуальными средствами выполнить работу.

Критерии оценивания:

1. Композиционное построение.
2. Ритмическая организация.
3. Пропорциональные соотношения.
4. Цветогармоническое решение.
5. Ахроматическое решение.
6. Ассоциативно-образное мышление.
7. Вариативность поисковых эскизов.
8. Владение графической культурой.
9. Организация изобразительной плоскости.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (20-25 баллов) выставляется, если:

- Композиционное решение
- Масштаб изображения соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе без смещения относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.
- Построение формы.
- Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным.
- Цветотональная моделировка.
- Цветовая характеристика постановки выявлена точно. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается плавными переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения убедительное

Оценка «хорошо» (15-19 баллов) выставляется, если:

- Композиционное решение.
- Масштаб изображения соответствует размеру листа.

- Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.
- Построение формы.
- Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям
- Цветотональная моделировка.
- Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.

Оценка «удовлетворительно» (6-14 баллов) выставляется, если:

- Композиционное решение
- Масштаб изображения не соответствует размеру листа.
- Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.
- Построение формы.
- Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.
- Цветотональная моделировка.
- Цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету. Объем предметов не передается. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное

Оценка «не удовлетворительно» (0-5 баллов) выставляется, если:

- Задание не выполнено

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 4

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1.	Классификация видов искусства. Происхождение и развитие изобразительного искусства.
2.	Диагональ как композиционный прием. Ассоциативное восприятие различных направлений диагоналей.
3.	Правила и приёмы композиции.
4.	Симметрия и асимметрия. Правила композиции. Диагональ. Композиционный центр. Акцентные точки.
5.	Конструктивная идея. Закон целостности. Закон контрастов. Закон типизации. Выразительность. Фрагментарность.
6.	Пространство и формат в композиции.
7.	Форма и цвет в композиции.
8.	Вертикальное пространство. А. А. Дейнека, Ф. Ходлер.
9.	Симметрия. Рафаэло. Джотто.
10.	Асимметрия. Рембрандт. В. А. Серов.
11.	Равновесие масс. В. А. Серов. И. И. Машков.
12.	Метр. Ритм. М. В. Добужинский, А. А. Дейнека, В. А. Серов, А. Боттичелли.
13.	Горизонталь. Вертикаль. Г. Г. Нисский, И. И. Машков.
14.	Диагональ. В. А. Серов, В. И. Суриков, К. П. Петров-Водкин, А. Марке.
15.	Параллельность. М. В. Добужинский.
16.	Композиционный центр. В. И. Суриков, И. Е. Репин, В. Д. Polenov, Рафаэль, Эль Греко, Тициан и т.д.
17.	Акцентные точки. К. Ф. Юон.
18.	Виды и жанры изобразительного искусства. Определение понятия «композиция».
19.	Средства композиции. Правила композиции.
20.	Пространство как композиционный фактор. Статика. Динамика.
21.	Волков Н.Н. Восприятие картины.
22.	Волков Н.Н. Композиция в живописи.
23.	От замысла к законченному произведению. Путь к картине.
24.	Геометрия картины и зрительное восприятие. Раушенбах Б.В.
25.	Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
26.	Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
27.	Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
28.	Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
29.	Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
30.	Особенности композиционного, цветового и стилистического решения постановки. Этапы выполнения.
31.	Оформление работы.
32.	Экспозиция в живописи.
33.	Определение понятия «композиция». Виды композиций.
34.	Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Свойства восприятия.

35.	Зоны активности и направления. Зоны равновесия картинной плоскости.
36.	Перспектива. Виды перспективы.
37.	Художественные средства построения композиции: графика (точка, линия, пятно, цвет).
38.	Понятие светотени. Типы освещения.
39.	Форма. Виды форм.
40.	Силуэт, как вид графической техники.
41.	Понятие формата. Виды формата и их восприятие. Привести примеры картин. Распределение площади картинной плоскости композиции.
42.	Контраст. Нюанс. Привести примеры картин.
43.	Типы цветовых контрастов.
44.	Метрический повтор. Ритм.
45.	Принцип доминанты. Выделение сюжетно-композиционного центра. Закрытая и открытая композиции. Привести примеры картин.
46.	Статика и динамика в композиции. Правила передачи движения, покоя. Привести примеры картин.
47.	Принцип баланса (равновесия). Передача симметрии и асимметрии.
48.	Шрифты. Основные характеристики шрифтов. Классификация современных шрифтов.
49.	Цветовой контраст и нюансные отношения форм.
50.	Статичная абстрактная композиция.
51.	Динамичная абстрактная композиция.
52.	Абстрактная симметричная композиция.
53.	Абстрактная асимметричная композиция.
54.	Натюрморт. Идея и воплощение, сложность процесса.
55.	Натюрморт в интерьере. У окна. Экстерьер Идея и воплощение, сложность процесса.
56.	Интерьер. Идея и воплощение, сложность процесса.
57.	Портрет. Идея и воплощение, сложность процесса.
58.	Портрет с руками. Идея и воплощение, сложность процесса.
59.	Фигура. Идея и воплощение, сложность процесса.
60.	Многофигурная тематическая композиция. Идея и воплощение, сложность процесса.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	Зачет с оценкой (по накопительному рейтингу)	«отлично»	85-100 баллов: - в работе выражены: индивидуальность цветового решения постановки, динамическое построение образов; раскрыты взаимодействие цвета, формы и пространства, соподчиненность колорита теме и образу постановки; - в живописной работе решена проблема содержательности, цветовой согласованности, цельности и выразительности (реалистичность, декоративность); - грамотное композиционное решение, размещение и гармоничное соотношение цветотональных масс в формате; - передача объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве.
		«хорошо»	70-84 баллов: - в целом уравновешенное

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>композиционное решение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме; - цветовое решение передает идею и общее настроение образа. Возможна путаница по тону; - грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения цветовой формы в пространстве; - передано взаимодействие формы, цвета и пространства.
		«удовлетворительно»	<p>55-69 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в композиционном решении нет грубых ошибок; - ошибки в пропорциях и перспективном построении; - задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно - технически работа выполнена на низком уровне: нет плавности и мягкости цветовых переходов, нюансов, присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами; - слабо решены объемно-пространственные задачи.
		«неудовлетворительно»	<p>0-54 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - явные промахи в композиционном и конструктивном решении; - грубые ошибки в пропорциях и перспективе; - цветовой образ схематичен, характеризуется неизменным применением в живописи одних и тех же технических приемов (мазками, точкой в разных направлениях) и а также использованием чистых, несмешанных, локальных цветов. - в работе применяется малое количество красок, отсутствует передача теплоты/холодности цвета, от чего работы выглядят однообразными, сдержанными в области колорита, выполненные без настроения. - изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства; - не решена задача цветотоновой проработки формы; - работа не завершена, образ неубедителен.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Антоненко, М. Ю.	История и технология декоративной живописи и монументального искусства	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2.	Бойцов, С. Ф.	Равновесие	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
3.	Паранюшкин Р. В.	Композиция : теория и практика изобразительного искусства	учебное пособие	2024	ЭБС «Лань»
4.	Смирнов В. И.	Композиция в живописи : Воплощение и восприятие образа	монография	2024	ЭБС «Лань»
5.	Тухбатуллина, Л. М.	Пропедевтика (основы композиции)	учебник	2022	ЭБС «ZNANIUM»
6.	Трунова М. В., Гнеушева Ю. М., Селигеева И. Р., Харьковский Н. П.	Композиция. Натюрморт	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС «Лань»
7.	Шевчук, В. Г.	Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
8.	Яковлева, Н. А.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество	учебное пособие	2023	ЭБС «Лань»
9.	Яковлева Н. А., Чаговец Т. П., Бабияк В. В. [и др.]	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
----------	---------------------	----------------------	---	-------------	---

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Бадян В. Е.	Основы композиции	учебное пособие для вузов	2020	ЭБС «IPRbooks»
2.	Виноградова Н. В.	Декоративная живопись	учебно-методическое пособие	2015	Репозиторий ТГУ
3.	Галета С. Г.	Пропедевтика	учебно-методическое пособие	2018	Репозиторий ТГУ
4.	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	учебное пособие	2019	ЭБС «IPRbooks»
5.	Омельяненко Е. В.	Цветоведение и колористика	учебное пособие	2014	5
6.	Паранюшкин Р. В.	Композиция	учебное пособие	2017	5
7.	Паранюшкин Р. В.	Композиция	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
8.	Погосская, Ю. В.	Композиция	учебно-методическое пособие	2018	ЭБС «IPRbooks»
9.	Семенова В. В.	Основы композиции	учебно-методическое пособие	2011	91
10.	Стародуб К. И.	Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному	учебное пособие	2011	5
11.	Скрипникова Е. В., Сухарев А. И., Головачева Н. П., Баймуханов Г. С.	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись	учебное пособие	2015	ЭБС «Лань»
12.	Яковлева Н. А., Чаговец Т. П., Ершова С. С.; под редакцией Яковлевой Н. А.	Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	живописи и рисунка. (У-314)	
2.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	